

**Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania poszczególnych śródrocznych i rocznych
ocen klasyfikacyjnych z muzyki w klasie VII Szkoły Podstawowej**

Podręcznik: *Lekcja muzyki, Szkoła podstawowa. Klasa 7, wyd: Nowa Era*

Autorzy: **Grażyna Kilbach, Monika Gromek**

Numer dopuszczenia MEN: **852/4/2020/zl**

I. OGÓLNE ZASADY OCENIANIA:

Ocenianie z muzyki ma przede wszystkim wspierać rozwój zainteresowań i uzdolnień muzycznych ucznia oraz zachęcać go do aktywnego uczestnictwa w kulturze muzycznej.

Przy ustalaniu oceny bierze się pod uwagę przede wszystkim:

- zaangażowanie ucznia w działania muzyczne,
- aktywność podczas lekcji,
- śpiew,
- grę na instrumentach,
- realizację rytmów,
- słuchanie muzyki i wypowiadanie się na jej temat,
- znajomość podstawowych pojęć i terminów muzycznych,
- umiejętność rozpoznawania elementów muzyki,
- podejmowanie działań twórczych i improwizacyjnych,
- pracę indywidualną i zespołową,
- systematyczne przygotowanie do lekcji,
- postępy ucznia w stosunku do jego możliwości.

W muzyce szczególnie istotne jest zaangażowanie, wysilek, wkład pracy, systematyczność, podejmowanie aktywności.

Ocena nie jest uzależniona wyłącznie od poziomu uzdolnień muzycznych ucznia.

Uczeń, który ma trudności wykonawcze, ale systematycznie pracuje i podejmuje próby, ma możliwość uzyskać dobrą ocenę.

Ocena roczna jest wynikiem całorocznej pracy ucznia.

II. SZCZEGÓŁOWE WYMAGANIA EDUKACYJNE

Lp.	dopuszczający	dostateczny	dobry	bardzo dobry	celujący
1.		Śpiewa w grupie piosenkę <i>Co nam w duszy gra</i>			
2.		w grupie śpiewa scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A. Mozarta,	wymienia poznane techniki wokalne	wymienia techniki wokalne i je charakteryzuje,	

3.	wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i>		używa terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową.	Gra piosenkę <i>Za górami, za lasami</i> wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową.	
4.			wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,	omawia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające,	Gra solo <i>Kołysankę</i> J. Brahmsa.
5.		gra w grupie utwór <i>Plaisir d'amour</i> ,	wyjaśnia, kim jest wirtuoz.	wymienia znanych wirtuozów.	
6.		gra w grupie refren piosenki <i>Słodkiego, milego życia</i> ,	wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne.	omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych.	
7.		gra w grupie melodię <i>Amazing Grace</i> ,	wymienia różne rodzaje muzyki,	charakteryzuje poznane style muzyczne.	gra solo melodię <i>Amazing Grace</i> , rozpoznaje omawiane rodzaje muzyki i style muzyczne.
8.	wykonuje w grupie piosenkę <i>Idą leśni</i> ,		gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz, jesienny deszcz</i>	wykonuje solo piosenkę <i>Idą leśni</i> ,	
9.			gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> , wyjaśnia, na czym polega styl galant	gra solo fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i> , rozpoznaje utwory utrzymane w stylu galant.	
10.		śpiewa w grupie <i>Odę do radości</i> ,	gra w grupie <i>Odę do radości</i> , wymienia tytuły utworów L. van Beethovena.	gra solo <i>Odę do radości</i> , opowiada o życiu i twórczości L. van Beethovena.	
11.	śpiewa w grupie kolędy: <i>Cicha noc</i> ,			śpiewa solo kolędy: <i>Cicha noc, Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i> ,	Laureat konkursu kolęd i pastorałek
12.		śpiewa w grupie piosenkę <i>Zimowy cudny świat</i> ,	gra w grupie utwory <i>White Christmas</i> i <i>Joy to the World</i> .	wykonuje solo piosenkę <i>Zimowy cudny świat</i> , gra solo utwory <i>White Christmas</i> i <i>Joy to the World</i> .	
13.	wykonuje w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> ,	rozpoznaje muzykę kameralną i wymienia przykłady zespołów kameralnych.		wykonuje solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i> , charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy.	

14.		wykonuje w grupie piosenkę <i>W orkiestrze,</i>	wymienia rodzaje orkiestr	charakteryzuje poszczególne typy orkiestr.	
15.			gra temat i jedną wariację z utworu J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i> , omawia formę wariacji.	wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego.	gra cały utwór J. Bogackiego <i>Wariacje na temat „Ody do radości”</i> ,
16.			wykonuje w grupie pieśń <i>Życzenie,</i>	gra w grupie <i>Serenadę</i> F. Schuberta, wyjaśnia, na czym polega styl brillant. wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F. Chopin i S. Moniuszko).	
17.			gra melodię pieśni <i>Wiosna</i> , wymienia utwory F. Chopina.	omawia twórczość F. Chopina i wymienia utwory kompozytora.	
18.		Śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i>	wymienia cechy charakterystyczne poloneza.	wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), i podaje konkretne przykłady stylizacji.	
19.	wykonuje w grupie pieśń <i>Prząśniczka,</i>		gra w grupie melodię pieśni <i>Prząśniczka</i> , wymienia utwory S. Moniuszki, omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów.	omawia twórczość S. Moniuszki i wymienia utwory kompozytora, podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców.	gra solo
20.			gra w grupie temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> , omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów.	gra solo temat Odetty z baletu <i>Jezioro łabędzie</i> , wymienia tytuły najbardziej znanych baletów i wskazuje ich twórców.	
21.			omawia najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX w.	omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w.	
22.	śpiewa w grupie piosenkę <i>Pędzą konie,</i>		gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i> ,	omawia charakterystyczne cechy muzyki folk i country, wymienia rodzaje akompaniamentu.	gra solo melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno!</i>
23.		śpiewa w grupie piosenkę <i>Szalony jazz,</i>	wykonuje kanon <i>Swingowy rytm</i> , gra w grupie melodię <i>Jericho</i> , omawia muzykę jazzową.	charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia najsłynniejszych jazzmanów.	gra solo melodię <i>Jericho</i> ,

24.			wykonuje w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i> , omawia zagadnienia dotyczące muzyki rozrywkowej.	charakteryzuje różne rodzaje muzyki rozrywkowej.	wykonuje solo piosenkę <i>To jest rock and roll</i> ,
25.		wykonuje w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i> ,		wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego.	

III. DOSTOSOWANIE WYMAGAŃ DO MOŻLIWOŚCI UCZNIA

W przypadku uczniów posiadających opinię lub orzeczenie poradni psychologiczno-pedagogicznej wymagania mogą być dostosowywane do indywidualnych możliwości psychofizycznych ucznia, zgodnie z zaleceniami zawartymi w dokumentacji.

W szczególności można:

- wydłużyć czas potrzebny na wykonanie zadania,
- zmniejszyć zakres materiału do opanowania w określonym terminie,
- umożliwić wykonanie zadania w małej grupie zamiast indywidualnie,
- ograniczyć konieczność publicznego wykonania utworu w przypadku uzasadnionych trudności,
- dopuścić alternatywną formę prezentacji wiedzy,
- częściej stosować ćwiczenia praktyczne,
- uwzględniać przede wszystkim indywidualny postęp ucznia,
- wspierać ucznia podczas wykonywania zadań wymagających koordynacji słuchowo-ruchowej,
- dostosować tempo pracy i stopień trudności ćwiczeń.

IV. ZASADA OCENIANIA UCZNIA O SPECYFICZNYCH TRUDNOŚCIACH

W przypadku trudności, które wpływają na wykonanie zadań muzycznych, ocenia się przede wszystkim:

wkład pracy + zaangażowanie + postęp + opanowanie podstawowych wiadomości i umiejętności, a nie sam poziom uzdolnień muzycznych.

Uczeń ma prawo do popełniania błędów podczas nauki śpiewu, gry na instrumencie, realizacji rytmu czy improwizacji.

Błędy są traktowane jako naturalny element procesu uczenia się.

V. W przypadku muzyki ocena nie jest średnią ocen cząstkowych. Uwzględnia się całoroczny rozwój ucznia, przygotowanie do lekcji, systematyczność i stopień spełnienia wymagań odpowiadających poszczególnym poziomom.

VI. Warunki ubiegania się o otrzymanie wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych.

Uczeń może ubiegać się o ustalenie **wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z muzyki**, zgodnie z trybem i terminami określonymi w statucie szkoły

Uczeń powinien w szczególności:

1. systematycznie uczestniczyć w zajęciach;
2. podejmować pracę i wykonywać wszystkie zadania w wyznaczonym terminie;
3. na bieżąco uzupełniać wskazane przez nauczyciela braki;
4. wykorzystywać możliwość poprawy ocen w terminie do 2 tygodni od dnia ich otrzymania;
5. spełnić wymagania edukacyjne określone dla oceny, o którą się ubiega;
6. przestrzegać zasad dotyczących zgłaszania nieprzygotowania do zajęć – **uczeń może zgłosić nie więcej niż dwa nieprzygotowania w każdym okresie.**